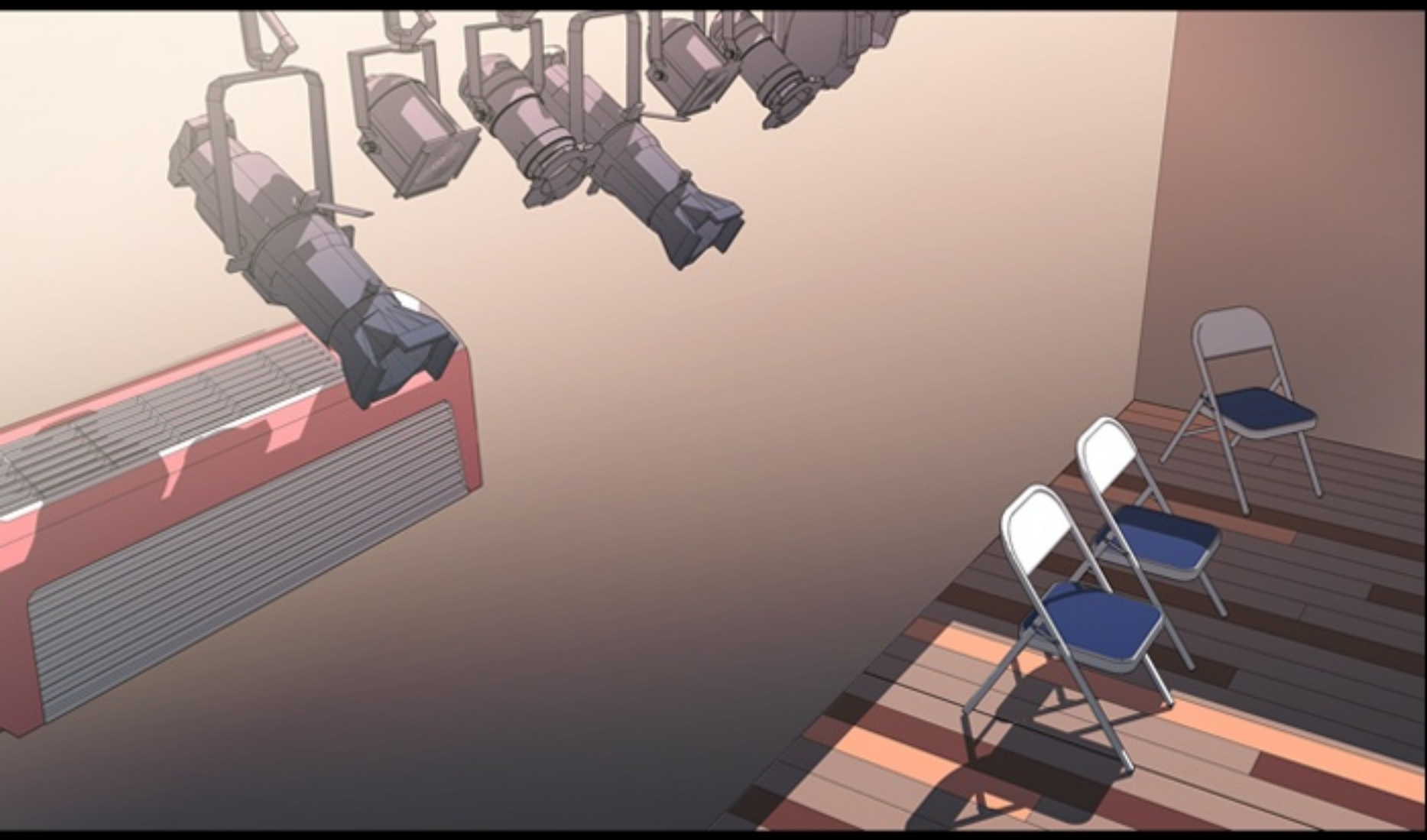
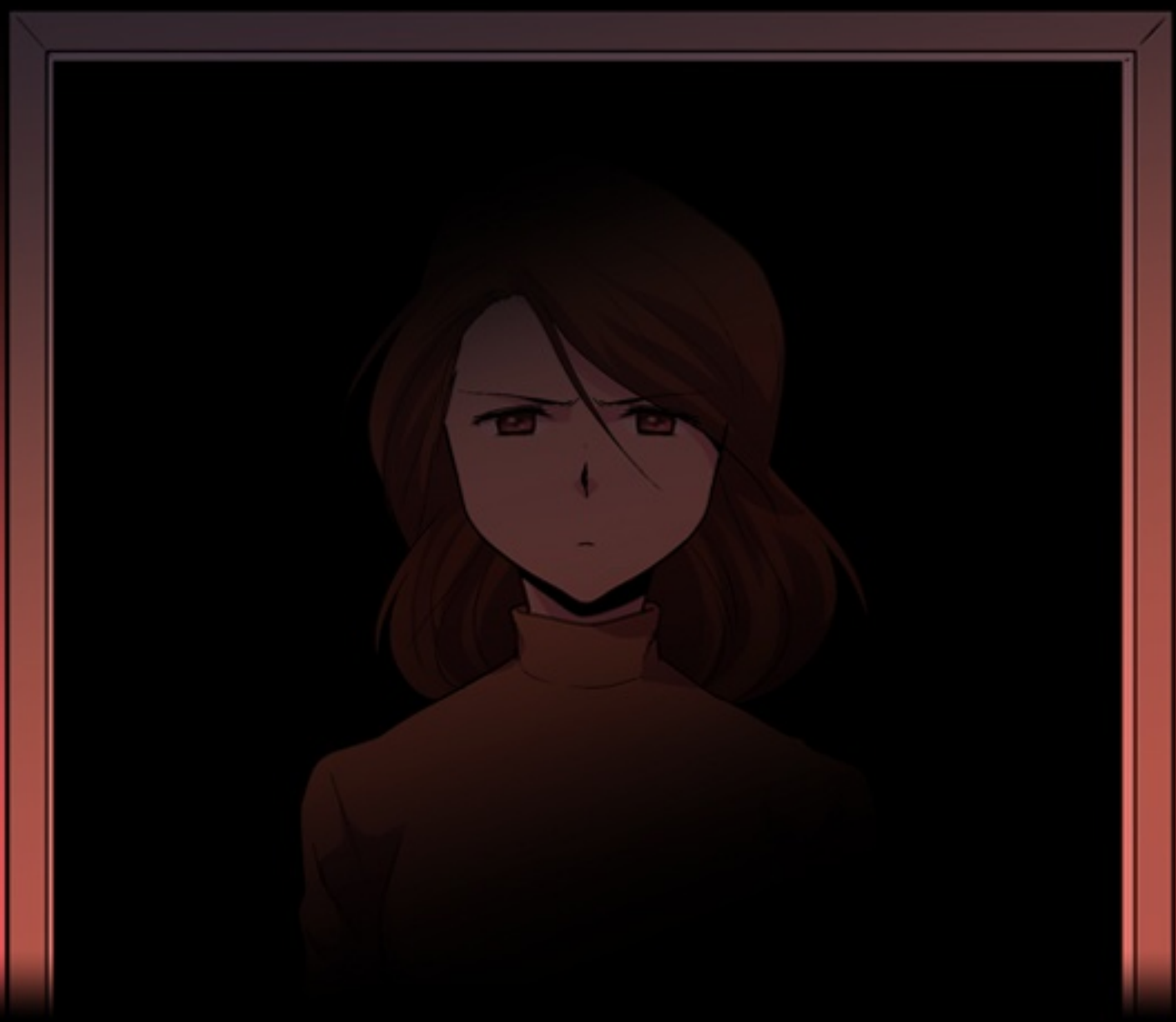
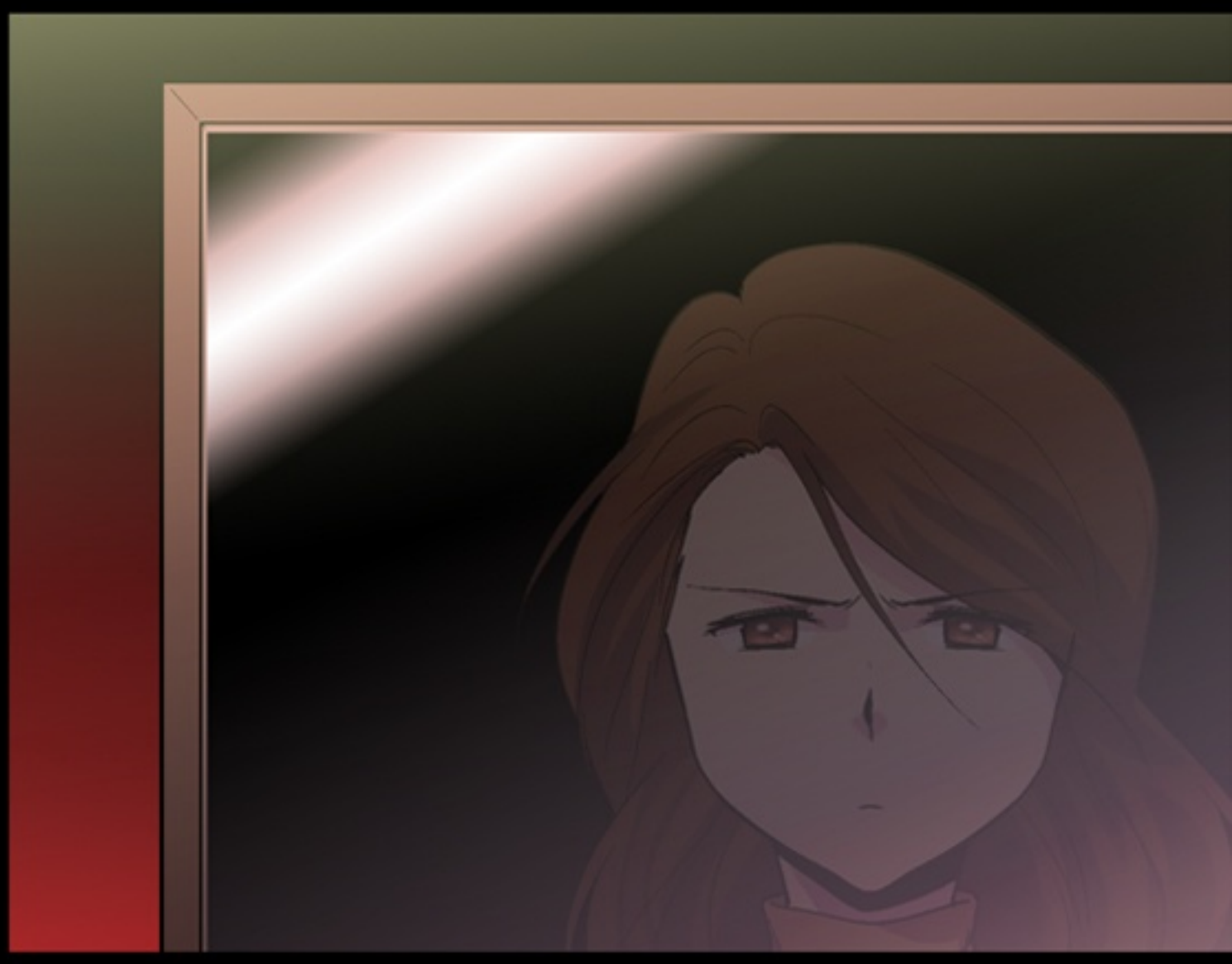
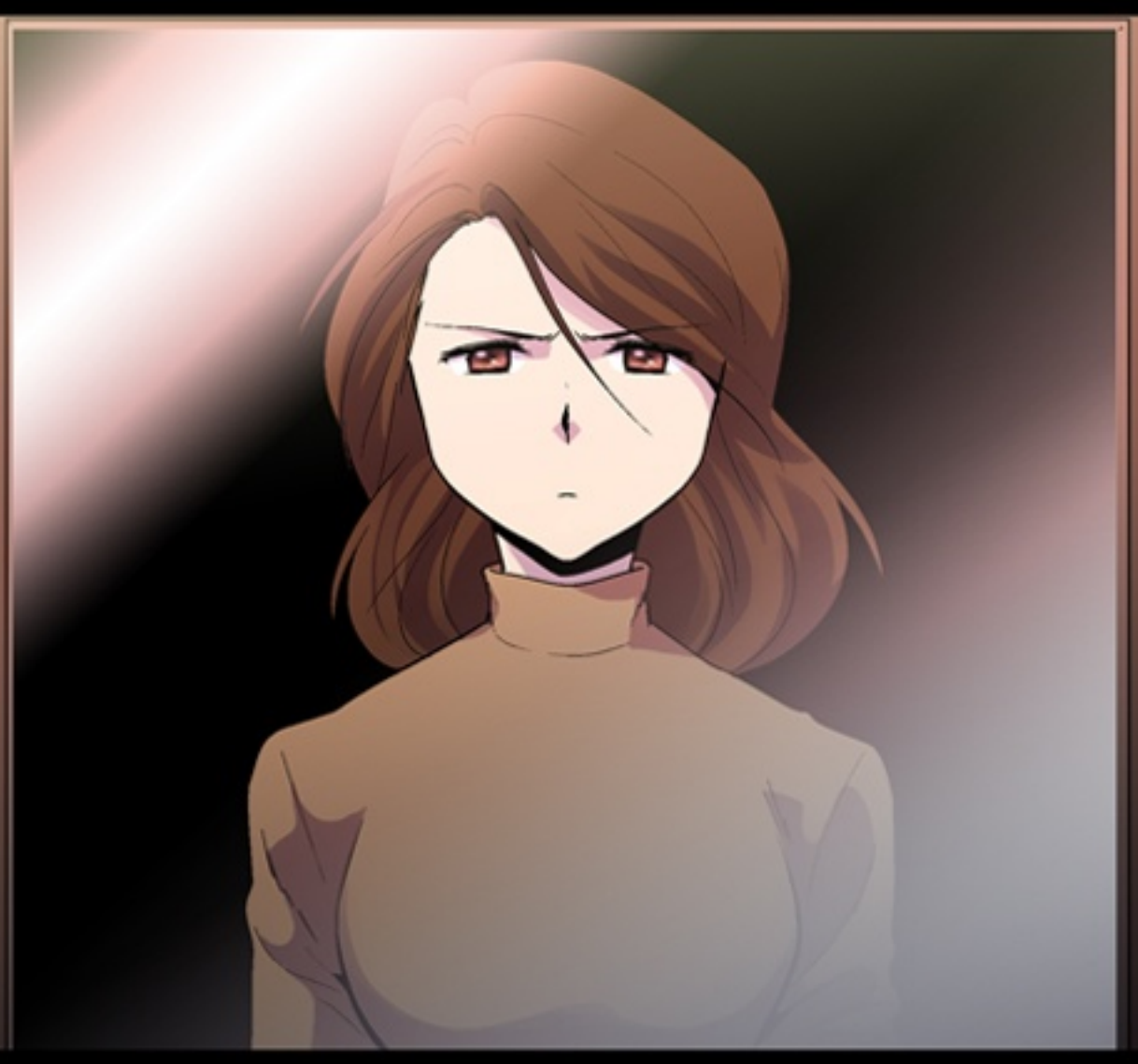






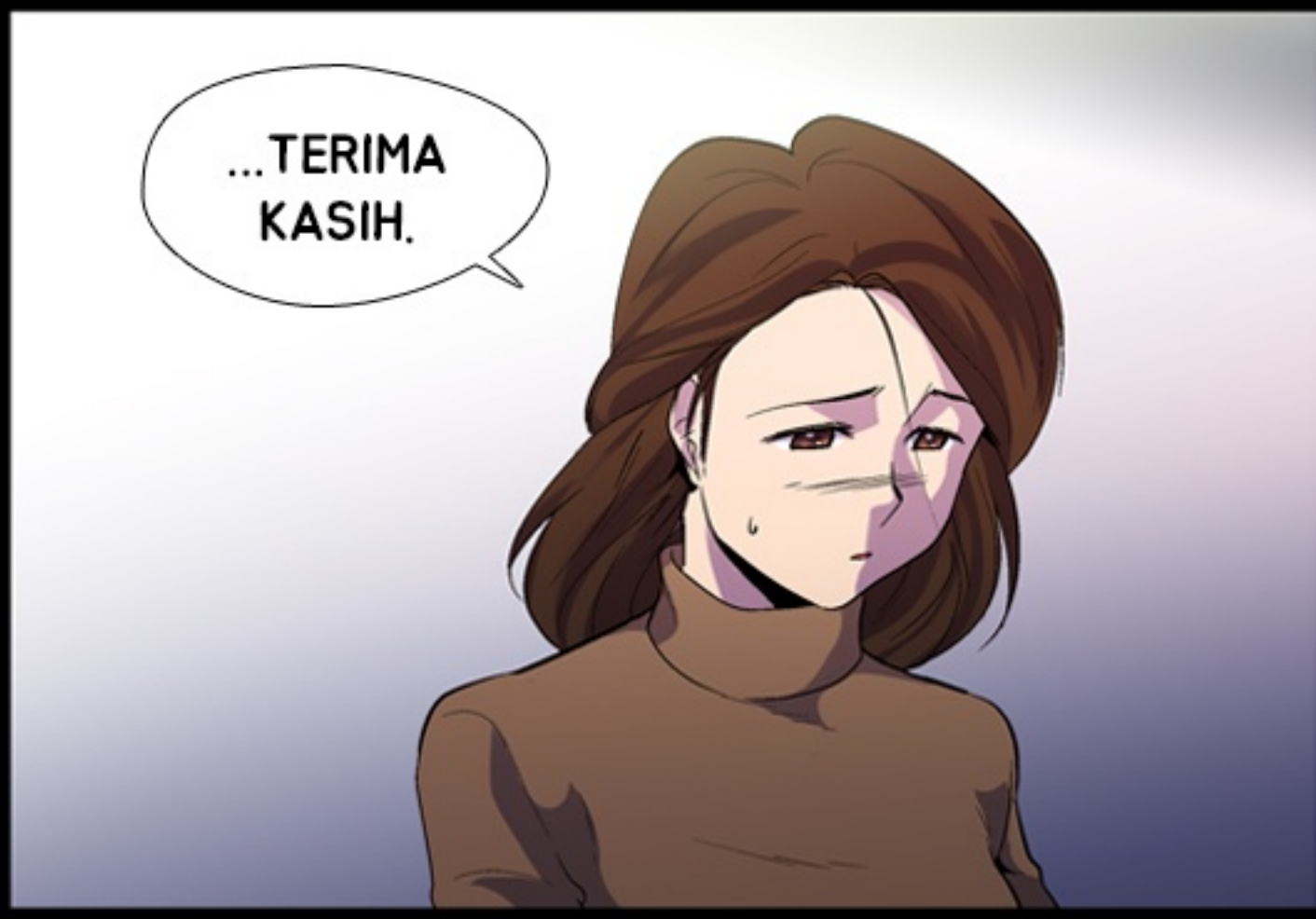


...KINI, AKU SIAP.

KAU KELIHATAN SANGAT GUGUP.

AH, TIDAK. AKU CUMA...

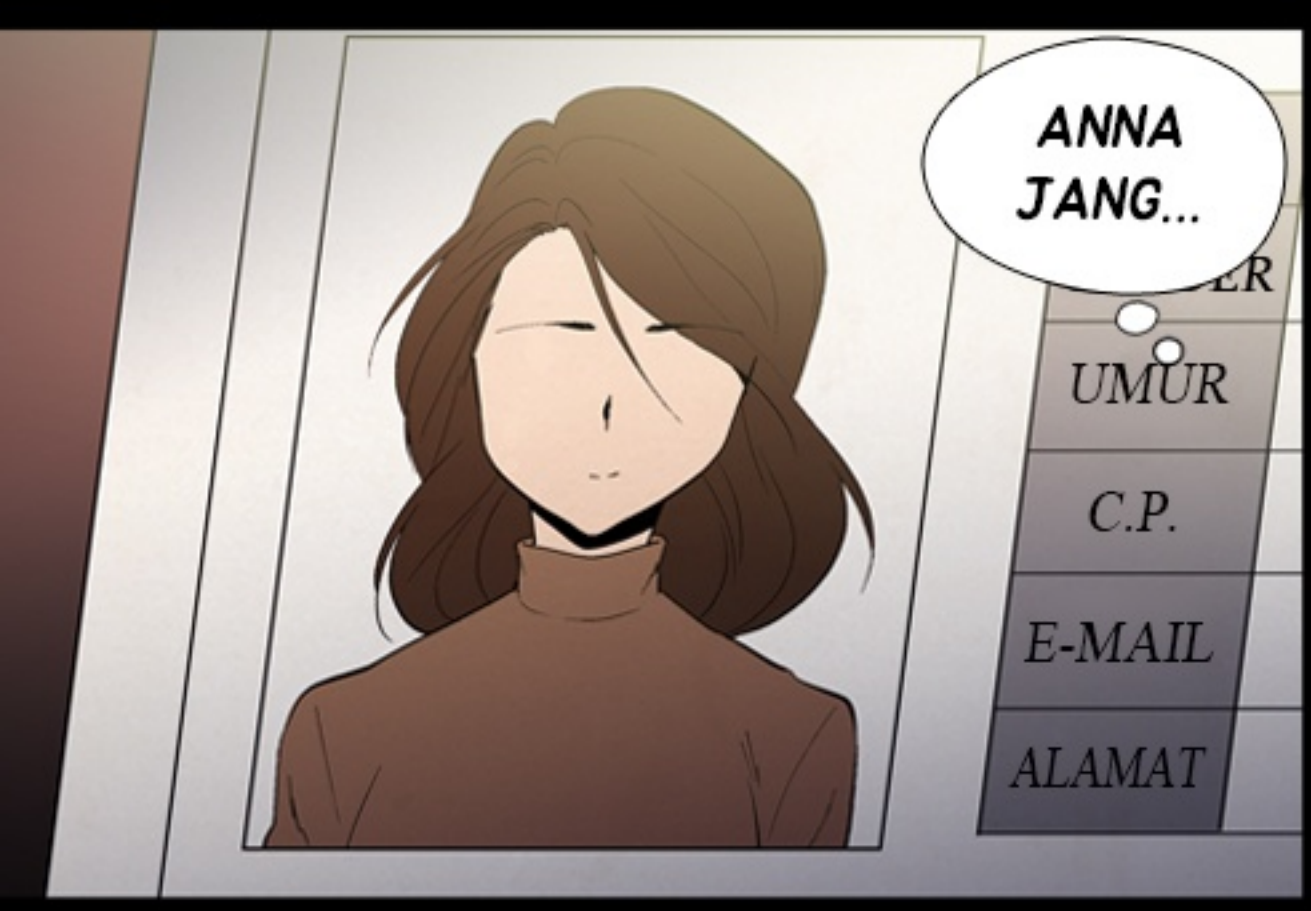
TAPI, KERJA BAGUS-



SIKAP KHAS SEORANG IDOLA...

.....

TAPI, DIA SANGAT BAGUS SAAT TAMPIL.



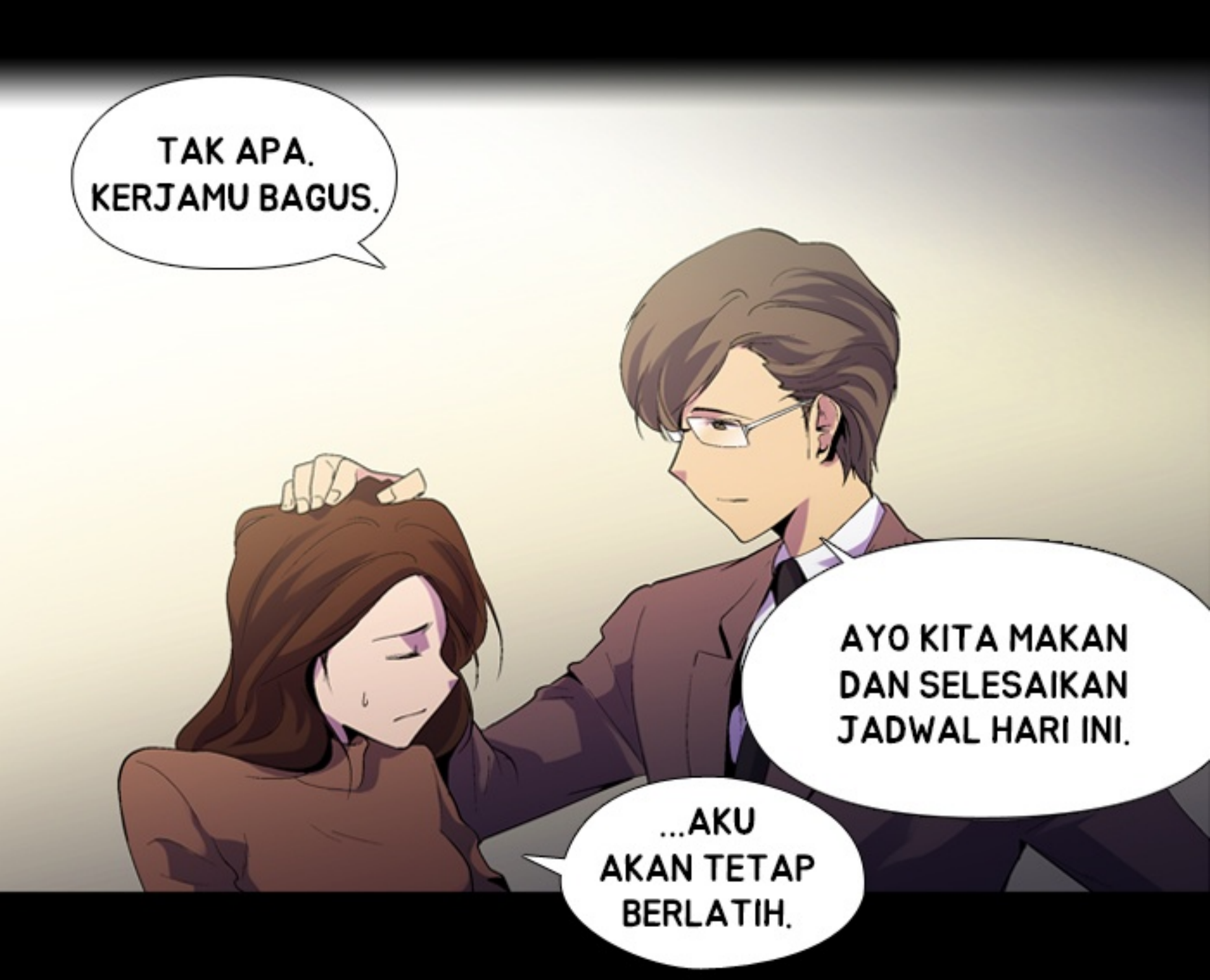
KERJA BAGUS, ANNA!

!?

SEHARUSNYA AKU LANGSUNG MASUK KE PERANNYA...
AKU BUTUH LEBIH BANYAK LATIHAN.

HM-

SSK.


TAK APA. KERJAMU BAGUS.
AYO KITA MAKAN DAN SELESAIKAN JADWAL HARI INI.
...AKU AKAN TETAP BERLATIH.

WIUH-
TAK BANYAK CALON PEMERAN YANG BAGUS, PAK SUTRADARA.
YA,
KARENA ADA BEGITU BANYAK PENYANYI IDOLA DAN MODEL.
AH, TAPI...
MEREKA BERDUA INI PENDATANG BARU POPULER DI DRAMA MUSIKAL...
BAGAIMANA MENURUTMU, PAK SUTRA-DARA?

BAGAIMANA MENURUTMU, PAK SUTRADARA?

BAIK, PAK.

EH...?

APA?

SEMUA BOLEH PULANG, KECUALI MEREKA DENGAN NOMOR YANG KUSEBUTKAN.
MOHON MAAF.

KITA PERGI SEKARANG?

OKE. MAU MAKAN APA?

APA NOMOR 32 MASIH DI SINI?

...APA?

HA-HALO,
AKU ANN-

AKU TAHU.
!?

JARANG SEKALI SESEORANG KUMINTA AUDISI SAMPAI DUA KALI.

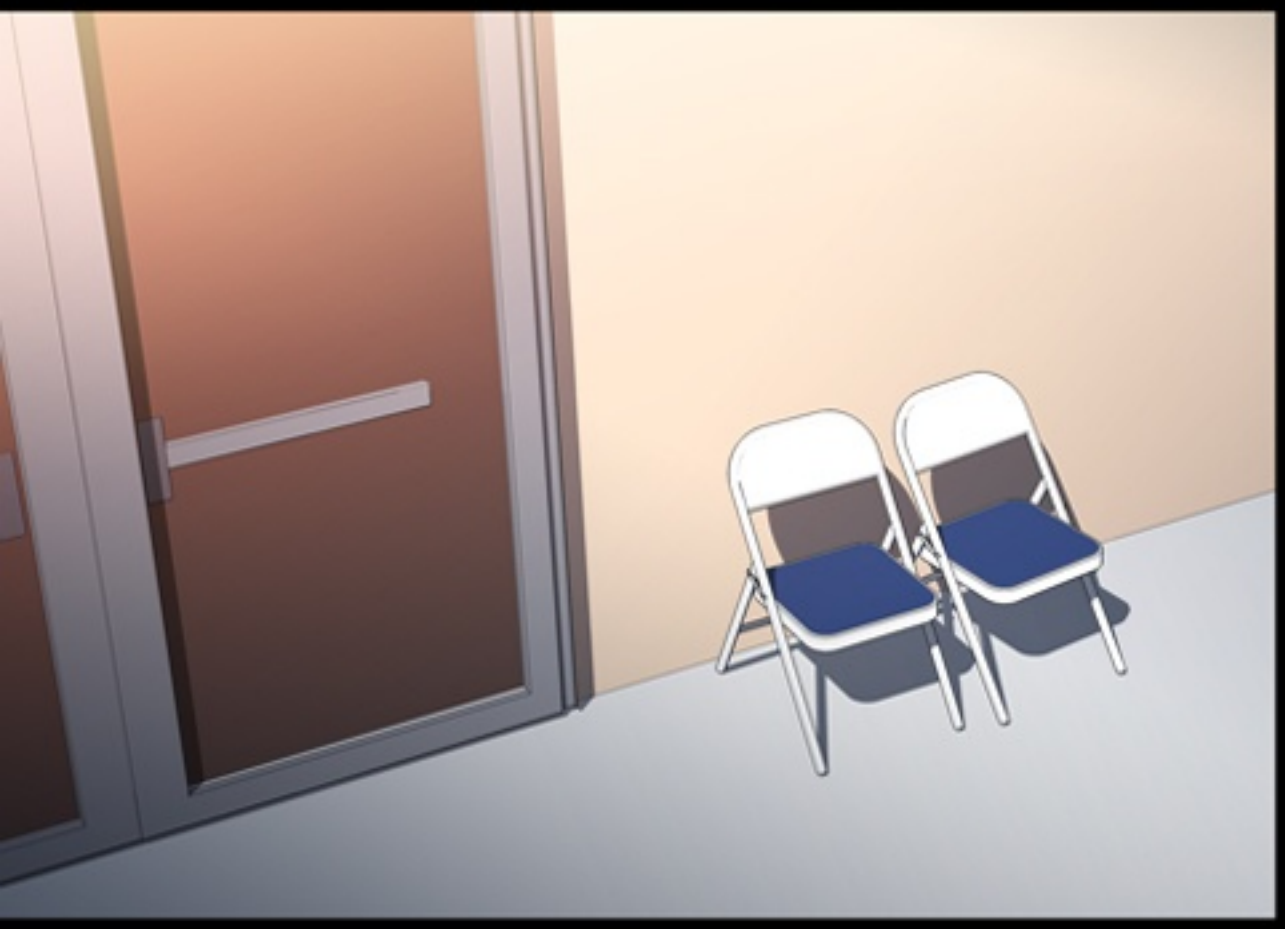
TENTU SAJA AKU INGAT KAU.

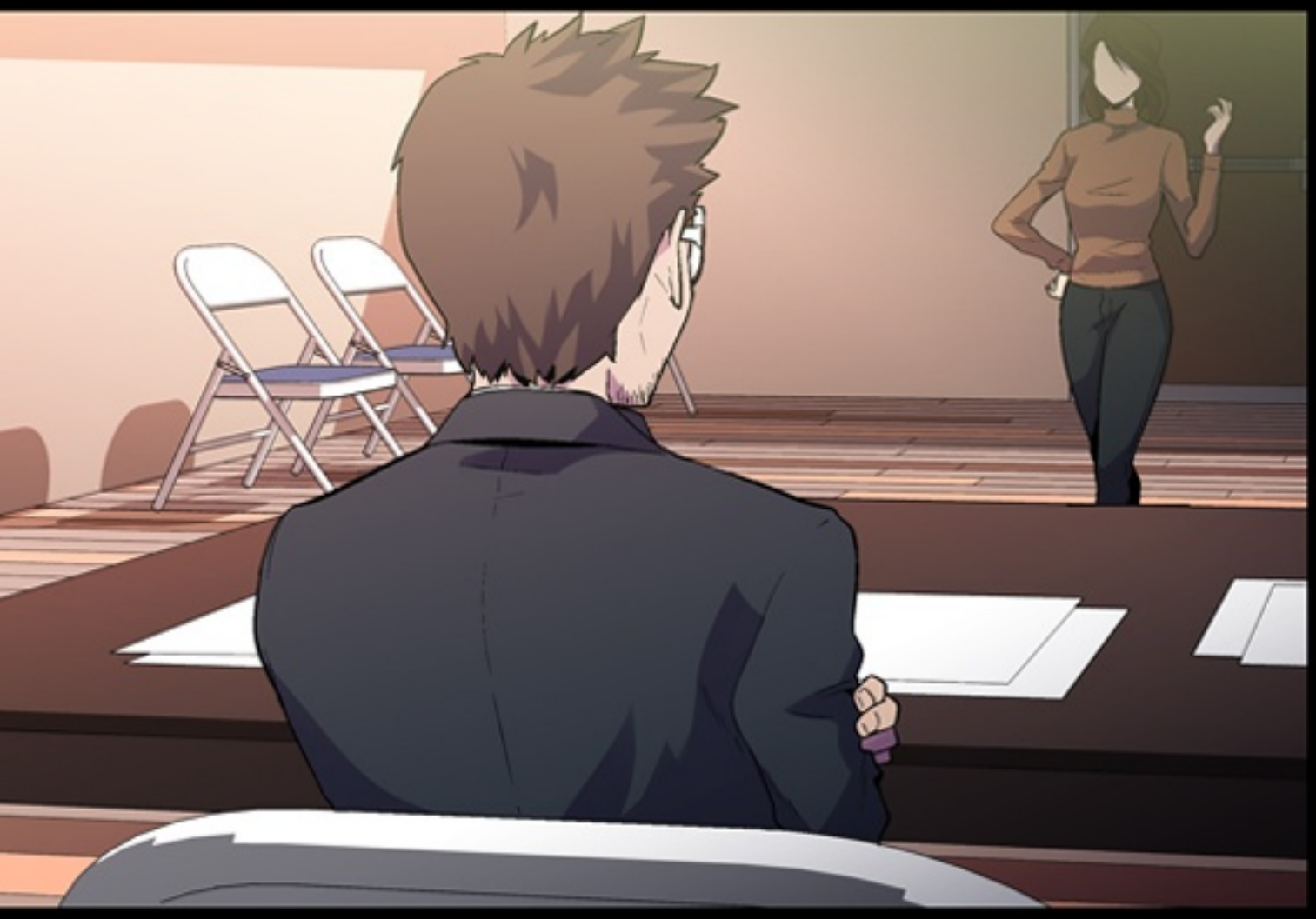
COBA PAKAI SITUASI DAN DIALOG INI.

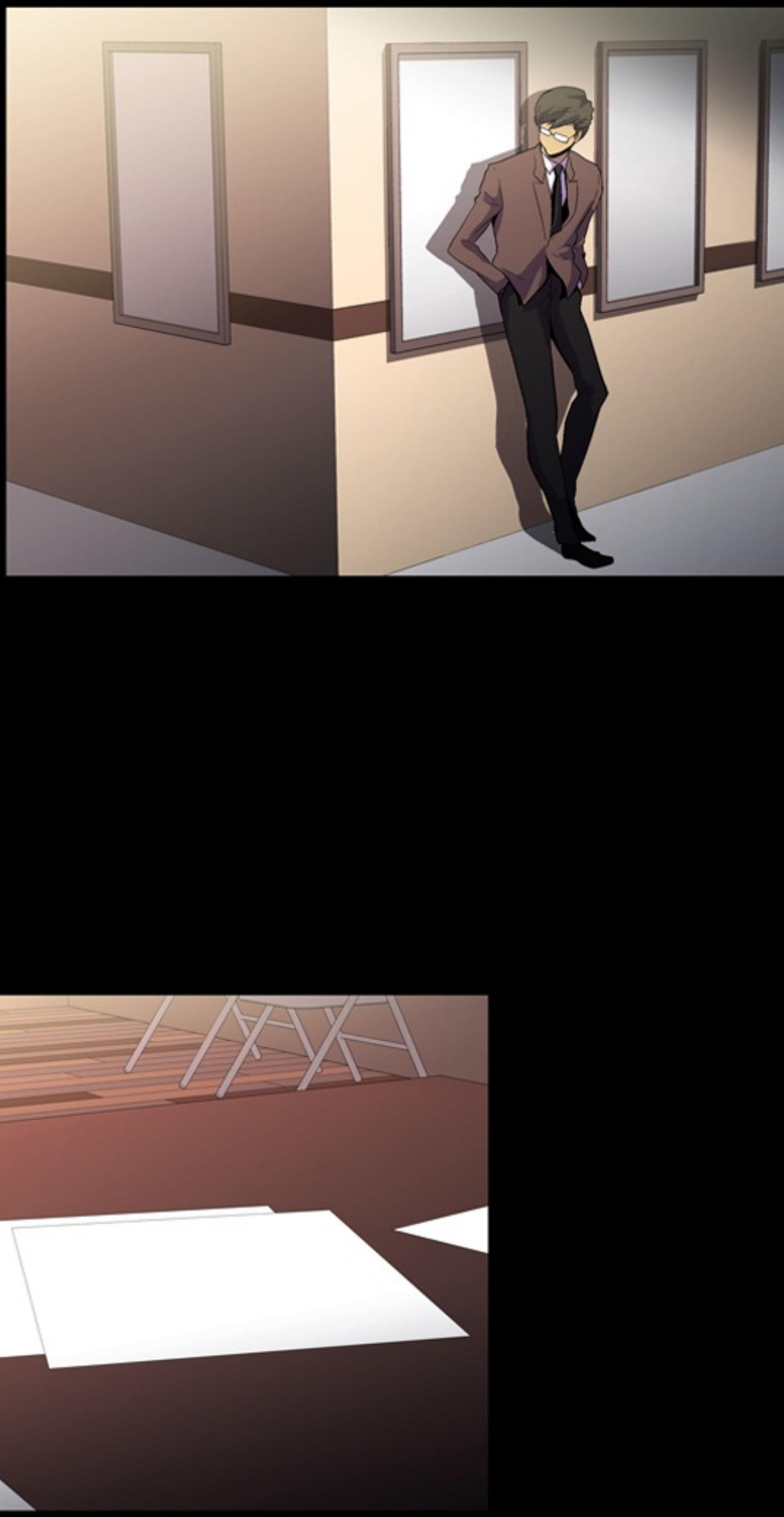
DAN UPAYAKAN MENGULANGI YANG TADI KAU LAKUKAN.

KALI INI,
KAU AKAN KUBERIKAN
CUKUP WAKTU.

PERSONA (7)







TERIMA KASIH.

SEJUJUR-NYA,
AKU SEDIKIT TERKEJUT.
!?

SAAT BICARA TEORI AKTING ATAU METODE UNTUK BERAKTING,

ATAU TEKNIK BERAKTING, PARA AKTOR AKAN SAMPAI KE LEVEL YANG LUAR BIASA.

TAPI AKU SUDAH MENEMUI BANYAK AKTOR YANG PENAMPILANNYA BURUK SAAT SYUTING DIMULAI.

TAK PEDULI SEBAGUS APA AKU AMBIL GAMBAR MEREKA,

AKU TAK BISA DAPATKAN PENAMPILAN BAGUS DARI AKTOR SEPERTI ITU.

TAPI KAU PUNYA SESUATU YANG INGIN [KUKELUARKAN], ANNA.

MESKI AKU TAK YAKIN, APA ITU.

AH...

TERIMA KASIH.

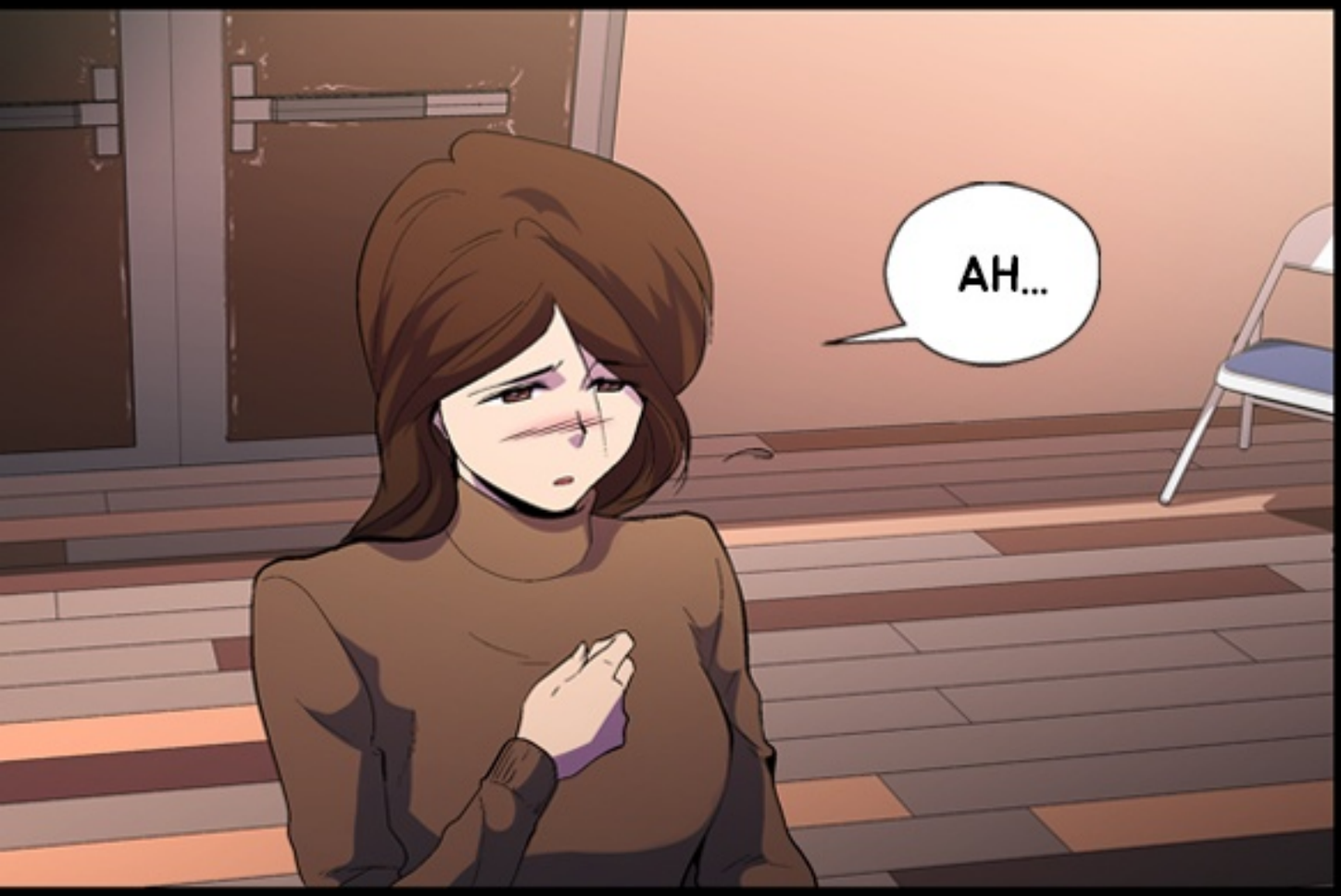
TAPI AKU TAK YAKIN...

PADAMU...

KURASA KITA TAK BISA MEMBUAT FILM BERSAMA.

KALAU AKU BELUM MEMAHAMI [SESUATU] DI DALAM DIRIMU ITU.

BAGAIMANA MENURUTMU?


AH...

SE-SEBENAR-NYA, AKU...

TERSERAH. AKU AKAN BILANG PADANYA.

AKU...

MENGIDAP PENYAKIT KEJIWAAN.

AKU HIDUP SEBAGAI PENYANYI IDOLA DAN MELAKUKAN TUR SEJAK KECIL.

ARTINYA AKU TAHU APA YANG [DIINGINKAN ORANG DARIKU], SEBELUM AKU MENGENAL DIRIKU SENDIRI.

LALU SESEORANG YANG KUSAYANGI MENINGGAL.

JADI UNTUK BEBERAPA SAAT, AKU HIDUP SEBAGAI ORANG TERSEBUT. BUKANNYA MENJADI DIRIKU SENDIRI.

KINI AKU SUDAH TAK LAGI BEGITU, BERKAT BANTUAN BEBERAPA ORANG YANG SANGAT BAIK.

TAPI BAHKAN SAAT INI PUN, SETIAP KALI AKU BERUSAHA BER-AKTING,

[PENYAKIT JIWA]
YANG KAU BICARAKAN INI...

APA MAKSUDMU ADALAH [GEJALA]
YANG TELAH DIDIAGNOSA MENURUT ILMU PSIKOLOGI?

...YA.

.....
AH, ITU MEMBUAT SITUASINYA JADI RUMIT.
SAYA TAHU!
KAU KEMUNGKINAN TAK MAU BEKERJA DENGAN SESEORANG YANG PERNAH MENGALAMI HAL SEPERTI ITU.
TERIMA KASIH, SUDAH MEMBERIKU KESEMPATAN LAGI.

LOKASI SYUTING ITU SELALU JADI AJANG PERTARUNGAN ANTARA WAKTU DAN UANG.

JADI KAU TAK BISA SELAMA ITU MASUK KE PERANMU.

JADI.

PALING TIDAK AKU AKAN BERUSAHA UNTUK LEBIH AWAL MEMBERIMU NASKAHNYA, ANNA.

KAU SUDAH PERNAH
MENJALANI HIDUP SEBAGAI ORANG LAIN, BUKAN?

BAGI SEORANG AKTOR, APA LAGI HAL YANG LEBIH BAIK HAL ITU?

WOW!

SUTRADARANYA LUAR BIASA-

KAMU JUGA HEBAT, ANNA.

AH, KAMU TERLALU MEMUJIKU. HAHAHA.

[KAU SUDAH PERNAH MENJALANI HIDUP SEBAGAI ORANG LAIN]...

KENAPA KAU TIBA-TIBA MENANYAKAN SOAL AUDISIKU?

AH, AKU PENASARAN ATAS SESUATU.

MEMANG, ADA SESUATU YANG TAK BIASA DARI AUDISI ITU.

!?

DIA TIBA-TIBA MEMINTAKU UNTUK TETAP MEMBUKA MATA DAN MELIHAT KE ATAS.

APA?

DAN TAK SEPERTI DALAM SITUASI YANG NORMAL, ADA BEBERAPA IMPROVISASI.

DIA MENYURUHKU UNTUK BERIMAJINASI, SEAKAN DUA TANGANKU TERLEKAT DAN TAK BISA LEPAS.

ADA UJIAN KERENTANAN HIPNOSIS
DALAM AUDISI AKTING?

BERSAMBUNG

JONGBEOM LEE

PENASIHAT AHLI:
[HYEONGSEOK SONG]
(MENYANDANG GELAR PHD UNTUK ILMU PSIKOLOGI,
KEPALA KLINIK "HEART TO HEART")

[DASIM NU]
(KEPALA "ACADEMY PSIKOLOGI DASIM NU,"
PENULIS ARTIKEL PSIKOLOGI)

[GYEONGBO SEO]
(PENGAJAR DI UNIVERSITAS YONSEI,
FAKULTAS PSIKOLOGI - S1) ET AL.